

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka dla klasy 6 szkoły podstawowej

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*. Uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzymuje **ocenę dostateczną**, a w niepełnym – **dopuszczającą**. Uczeń, który w pełni opanował materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzymuje ocenę **bardzo dobrą**, a w niepełnym – **dobrą**. Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń wyróżniający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w zajęciach, a także wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmuje żadnej aktywności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu otrzymuje **ocenę niedostateczną**. W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka w szczególności oceniany jest wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

Temat lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
1. PRZYRODA I ŚWIAT Akompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów	- śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>; - umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; - potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; - rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; - potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence.	- śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; - odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi; - wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić; - umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.
2. KONCERT NA GŁOSY Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu	- potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; - nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>; - wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe; - wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery; - zna terminy solo i tutti; - zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; - gra fragment <i>Arii Skołuby</i>.	- śpiewa solo fragmenty <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa nova</i>; - wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; - potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; - potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię; - umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i> oraz refren pieśni <i>Idą leśni</i>; • rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym; • umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.	• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>; • potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>; • umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; • dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>; • zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce; • bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.	• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>; • umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; • podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce; • potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; • bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ Tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedesesa	• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>; • umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora; • bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>; • wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; • bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa; • układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.
6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA Nasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji	• potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>; • zna nazwiska kilku kompozytorów; • umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;	• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i>; • umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych; • potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów – Krystian Zimerman i Rafał Blechacz	• wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; • rozumie termin: interpretacja; • gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina.	i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane; • umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu; • potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób; • gra jeden z głosów <i>Marsza żałobnego</i> w wykonaniu wielogłosowym.
7. ORKIESTRA SYMFONICZNA Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr	• umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>; • wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; • umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne • zna nazwy różnych instrumentów; • umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.	• umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i> z towarzyszeniem drugiej melodii; • potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; • aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski; • po wysłuchaniu <i>Szeherazydy</i> potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.
8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁO Dyrygent, batuta i partytura. Dyrygowanie zespołem instrumentalnym podczas aktywnego słuchania utworu	• potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>; • wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; • potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej; • akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.	• potrafi zaśpiewać piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie; • umie zaśpiewać solo fragment pieśni <i>Maki</i>; • umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu; • potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę; • dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa; • sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence <i>Maki</i>; • podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW Ludwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy	- umie zaśpiewać w grupie <i>Ode do Radości</i>; - wie, co to jest symfonia - zna nazwisko L. van Beethoven; - zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.	- umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; - potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; - umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>.
10. W KRĘGU TRADYCJI Granie na instrumentach polskich kołęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kołędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i>; - gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.	- śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę; - umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce.
11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kołęd wykonywanych przez chóry	- śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kołędę; - potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kołędach; - gra fragment pastorałki.	- śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym; - potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów; - umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki; - gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym; - próbuję dobrać akompaniament harmoniczny do kołеды <i>A wczora z wieczora</i>.
12. KOŁĘDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kołędy i pastorałki, <i>Scherzo h-moll</i> op. 20 F. Chopina	- śpiewa w grupie kołędy i pastorałki; - potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.	- potrafi rozpoznać kołędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzu h-moll</i>; - gra kołędę <i>Lulajże Jezuniu</i> w układzie dwugłosowym.
13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE Zmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka	- wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce; - wie, kim był J. Strauss (syn); - wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali; - potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;	- umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców; - podaje kilka faktów o J. Straussie (synu); - potrafi krótko opowiedzieć o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

	- zna podstawowe kroki pawany; - wie, kim był M. Gomółka.	
14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA Podstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego	- umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego; - zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy; - umie określić cechy charakterystyczne rumbi na podstawie przykładu muzycznego; - zna podstawowy krok samby.	- umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego; - potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbi.
15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA Podstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka	- próbuje zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym; - zna zasadę wykonywania kanonu; - umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>; - rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis); - zna podstawowy krok cza-czy.	- umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym; - potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami; - umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.
16. MUZYKA CIAŁA Balet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najsłynniejsze balety	- potrafi wyjaśnić, czym jest balet; - zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; - wie, kim był Piotr Czajkowski; - aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.	- zna treść poznanych na lekcji baletów; - umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki; - potrafi rozpoznać barwę czelesty.
17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU? Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego	- zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; - wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski; - aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.	- zna treść poznanych na lekcji baletów; - umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego; - zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHAŁEM Improwizacja na dźwiękach skali góralskiej	- zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; - zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora; - wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor; - potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.	- potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej; - umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej; - potrafi zagrać a vista fragment <i>Etiudy b-moll</i>.
19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce	- potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie unisono; - rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo; - zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; - zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; - zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; - wie, co to jest metronom i do czego służy; - potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.	- potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie; - umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze; - potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego; - tworzy proste rytmy w podanym metrum; - umie rozpoznać metrum słuchem; - potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce; - wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.
20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce	- potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>; - zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; - zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. - zna niektóre oznaczenia dynamiczne; - potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.	- potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>; - zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji; - w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; - potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wlazł kotek</i>; - umie samodzielnie nauczyć się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka; - potrafi uzupełnić zapis melodii <i>Siała baba mak</i> oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce	• umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>; • rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki; • wie, co to jest trójdźwięk. • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.	• umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego; • próbuje dobrać właściwe akordy do melodii <i>Wlazł kotek</i>. • umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki; • słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.
22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU Eksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>; • potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku; • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski; • poszukuje informacji w dostępnych źródłach.	• śpiewa solo fragmenty piosenki; • aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu; • potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; • przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.
23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI Festiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”. Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>; • bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>; • umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach; • wie, co to jest „Warszawska Jesień”.	• potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>; • bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie; • korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku; • poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.
24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny	• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; • potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; • potrafi zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>; • wie, kim był W. Lutosławski.	• publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich; • wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem; • umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego; • rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

		melodii <i>Lasowiaka</i> ; • bierze aktywny udział w tańcach ludowych.
25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW Niccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec	• śpiewa w grupie refren pieśni <i>Funiculì, funiculà</i> ; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; • potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.	• śpiewa solo fragment pieśni <i>Funiculì, funiculà</i> ; • potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim; • potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.
26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW Znaczenie improwizacji w jazzie	• potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów; • wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą; • wie, co to jest improwizacja; • wie, kim był K. Komeda.	• potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym; • umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i> ; • potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.
27. ZAPROSZENIE NA KONCERT Etykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii	• śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni <i>Funiculì, funiculà</i> ; • śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i> ; • wie, co znaczy wyraz filharmonia; • wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; • potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej; • potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej; • umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert.	• śpiewa solo zwrotki piosenki <i>Funiculì, funiculà</i> , a refren w duecie na dwa głosy; • umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i> ; • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu; • potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.
28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedrich Smetana)	• śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> ; • zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; • umie zagrać fragment melodii <i>Wielawy</i> .	• śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i> ; • umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka; • zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego; • potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

		własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.
29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY Związki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy)	- śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i>; - potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; - zna termin jodłowanie.	- śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i>; - potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich; - wykazuje się wiedzą na temat opery.
30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA Związki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel)	- umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i>; - potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki; - włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki; - zna nazwisko G.F. Händel.	- umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym; - umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>; - potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej; - tańczy w grupie taniec grecki sirtaki; - potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.
31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ... Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego	- w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; - potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>; - potrafi zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.	- solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; - potrafi zagrać II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik