

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka dla klasy 5 szkoły podstawowej

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*. Uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzymuje **ocenę dostateczną**, a w niepełnym – **dopuszczającą**. Uczeń, który w pełni opanował materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzymuje ocenę **bardzo dobrą**, a w niepełnym – **dobrą**. Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń wyróżniający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w zajęciach, a także wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmuje żadnej aktywności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu otrzymuje **ocenę niedostateczną**. W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka w szczególności oceniany jest wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

Temat lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
1. MAGIA I RELIGIA – MUZYKA W SŁUŻBIE DUCHA Rola muzyki w życiu człowieka: sygnalizacyjna, religijna i obrzędowa. Akompaniament do pieśni negro spirituals	• potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>; • umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego; • potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić; • umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka; • zna określenie muzyka sakralna; • potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i>.	• potrafi śpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>, zwrotki śpiewa w grupie; • zna pojęcia dur/moll lub major/minor; • zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki; • umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego; • potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni; • rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki; • rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej; • umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni <i>Git on bo'd little child'en</i>.
2. DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM Rola muzyki w życiu człowieka: obrzędowa i rozrywkowa. Akompaniament do piosenki ludowej <i>Była babuleńka</i>	• umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i>; • potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A); • zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff; • potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów	• umie zaśpiewać solo całą piosenkę <i>Koniec wakacji</i>; • potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i>; • umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór;

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

	- smyczkowych; - zna termin <i>ostinato</i>; - potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki; - umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi; - bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence <i>Była babuleńka</i>.	- wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów; - potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach <i>Eine kleine Nacht-musik</i> W.A. Mozarta i <i>Carmina burana</i> C. Orffa; - zna terminy <i>ostinato</i> rytmiczne i <i>ostinato</i> melodyczne, rozpoznaje <i>ostinato</i> słuchem w utworze Orffa.
3. CZAS MINIONY, CZAS OBECNY Przygotowanie koncertu ulubionej muzyki. Akompaniament według zapisu piktogramów	- umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; - wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów; - potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; - umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.	- umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat; - umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; - ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej.
4. JESIENNE KOMPOZYCJE NIE TYLKO MUZYCZNE Niekonwencjonalne wykorzystanie darów jesieni do tworzenia akompaniamentu. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz	- umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwichrzona jesień</i>; - umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; - potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki; - umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki; - zna nazwy i symbole niektórych pauz i umie zastosować podane pauzy w praktyce.	- umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwichrzona jesień</i>; - potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień); - swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki.
5. WIELKA RODZINA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH Aktywne słuchanie muzyki. Źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych	- potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwichrzona jesień</i>; - wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne; - umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu	- umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i>; - potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy;

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

	- grup, podać ich źródło dźwięku; - potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach.	umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki.
6. JESIENNE DZWONY Sztuka ludwisarska. Wykorzystanie dzwoneczków w zabawie słuchowej	- potrafi określić nastrój pieśni <i>Bandoska</i>; - umie zagrać w grupie fragment <i>Bandoski</i>; - umie powiedzieć kilka zdań o papieżu Janie Pawle II.	- umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na flecie lub dzwoneczkach; - potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą); - aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.
7. DROGI POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI Ignacy Jan Paderewski – wirtuoz, kompozytor, mąż stanu. Rola kultury w walce o niepodległość	- wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski; - potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego; - umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>; - umie zatańczyć do pieśni prosty układ.	- potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury; - umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>.
8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ Tworzenie ilustracji muzycznej z pomocą odgłosów papieru. Budowanie instrumentów	- umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki; - potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; - umie zaśpiewać w grupie refren piosenki; - wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; - aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru; - uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku; - wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.	- umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka; - potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; - umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

9. GRAJĄCE POWIETRZE Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, puzon, tuba	• umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; • wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki; • zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.	• potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych; • umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego.
10. W OCZEKIWANIU NA PIERWSZY ŚNIEG Odgłosy zimowego krajobrazu. Skrót pisowni muzycznej – volty	• umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym; • wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy; • wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence; • umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.	• umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą; • umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę.
11. WKRÓTCE ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA Kapela ludowa. Gramy i śpiewamy kolędy i pastorałki	• zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; • umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • wie, co to jest kapela ludowa; • potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz fragment <i>Jezus malusieńki</i>; • umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego.	• umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych; • umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i>.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

12. KOLEĐOWANIE Solowe występy chętnych uczniów – prezentacja umiejętności	- zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; - umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; - potrafi zagrać kolędę <i>Jezus malusienki</i> i/lub <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>; - przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami.	- umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; - potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym.
13. JESZCZE JEDEN MAZUR DZISIAJ Cechy mazura. Śpiewamy i gramy pieśni w rytmie mazura	- umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>; - zna nazwy polskich tańców narodowych; - potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura; - wie, co to jest nuta akcentowana; - umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty; - potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca.	- umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>; - umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura; - potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>; - umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką.
14. SZYBKÓ I WOLNO – OBEREK I KUJAWIAK Cechy oberka i kujawiaka – rozpoznawanie tańców w słuchanych przykładach. Improwizacja melodii kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>	- zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; - potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem; - zna termin metrum trójdzielne; - zna metrum 3/8.	- umie odczytać rytm w metrum 3/8; - umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe; - potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>.
15. POLSKI KARNAWAŁ W RYTMACH TAŃCÓW NARODOWYCH Utrwalenie cech tańców – zabawy i ćwiczenia	- umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców; - potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; - umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do	- potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych; - umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu; - potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim; - umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

	odpowiedniego tańca; • zna nazwisko Henryk Wieniawski; • rozumie termin parlando.	tańców narodowych; • potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego.
16. OPERZE W TEMPIE PRESTO Instytucje kultury – gmach operowy. Twórcy przedstawień operowych	• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>; • zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; • gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.	• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>; • potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); • świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery; • umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu; • umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu.
17. CZAR MUZYKI PŁYNĄCEJ ZE SCENY Budowa przedstawienia operowego: uwertura, akt, scena, aria	• zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; • rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie; • umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skoluby</i> (bas); • potrafi zagrać w grupie fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.	• umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych; • zna nazwiska kilku kompozytorów operowych; • potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego; • potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper.
18. ZA KULISAMI OPERY – STANISŁAW MONIUSZKO Sztuka jako forma kształtowania uczuć patriotycznych w czasach niewoli. <i>Śpiewniki domowe</i> i opery Stanisława Moniuszki.	• potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>; • wie, co to jest opera; • wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni; • potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter; • umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment	• potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i>; • zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki; • potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

	pieśni <i>Dziad i baba</i> .	
19. DOM PEŁEN MUZYKI Muzyczne rodziny dawniej i dziś. W.A. Mozart. Rodziny instrumentów według źródła dźwięku	• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; • potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik.	• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; • podaje przykłady kilku muzycznych rodzin; • potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie; • wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra; • umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników.
20. NAJWIĘKSZY KOMPOZYTOR J.S. Bach – kompozytor, kantor, organista i pedagog	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; • zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów; • gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.	• śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie; • wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; • gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.
21. ORGANY Budowa i brzmienie organów. Najsłynniejsze organy w Polsce	• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>; • umie w grupie zaakompaniować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych; • potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>; • umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych; • zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; • wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce; • zna nazwę toccata; • umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

22. KAŻDY MA GŁOS! Higiena głosu: ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne	• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • wie, jak powstaje głos; • wie, jak dbać o głos; • umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne.	• potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna zasady prawidłowego operowania głosem; • umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie; • potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a <i>Korwar</i>.
23. GŁOS W RÓŻNYCH BARWACH Podstawowe głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas. Głos biały w muzyce ludowej	• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy; • wie, co to jest głos biały; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania; • zna nazwisko K. Szymanowskiego; • umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka.	• potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze; • umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A ktoś tam puka?</i>); • potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców.
24. INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE Budowa, brzmienie fletu poprzecznego, oboju, klarnetu i fagotu. Jazz – improwizacja na dźwiękach skali	• zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji; • zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach; • wie, co to jest jazz; • buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku.	• potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych; • umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; • potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

25. ODMIENIONY ŚWIAT Rozpoznawanie zmian tematu w utworze W.A. Mozarta. Tworzenie wariacji na temat przysłówia ludowego	• potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół; • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych; • zna terminy: wariacja, temat; • umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.	• potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego; • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych; • zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu; • potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych; • umie zagrać a vista <i>Melodię francuską</i>.
26. MAJÓWKA W DOBREJ FORMIE Formy muzyczne: ABA, ABA', rondo, wariacje, kanon – rozpoznawanie w utworach, tworzenie	• potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu; • umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach; • aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych.	• umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • śpiewa w grupie w kanonie; • potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki; • umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych.
27. SERWETKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI Utrwalenie form muzycznych. Skrót pisowni – Da capo al fine. Pieśni historyczne: <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>	• potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • potrafi określić budowę tej piosenki; • potrafi wymienić główne cechy krakowiaka; • wie, kim był Tadeusz Kościuszko; • zna termin <i>da capo al fine</i>.	• śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują; • umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych; • potrafi wyjaśnić znaczenie terminu <i>da capo al fine</i>; • umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem <i>da capo al fine</i>.

28. GRAJĄCE KAMIENIE Improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki. Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni – do zabaw rytmicznych i twórczych	• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>; • potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy; • wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja; • aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.	• umie zaśpiewać solo fragment piosenki <i>Sny kamieni</i>; • potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia; • umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i> M. de Falli.
29. NAD BŁĘKITNĄ WODĄ. Muzyka ilustracyjna w utworze C. Saint-Saënsa. Trójdźwięk majorowy i minorowy – akompaniament	• umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i>; • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; • zna termin szanta; • umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej; • potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.	• potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> oraz całą piosenkę w grupie; • umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; • odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy; • potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach; • umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.
30. NAD POLSKIM MORZEM Muzyka ludowa z Kaszub – instrumenty, tańce i piosenki	• umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu; • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; • gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludo-wej <i>Naszô nēnka</i> i umie określić jej budowę; • wie, co to jest volta.	• śpiewa piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i> z własnym tekstem do jednej zwrotki; • umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie; • potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię <i>Naszej nēnki</i>, wie, jak jest zbudowana.

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

31. CO ZOSTAŁO W PAMIĘCI Zawody, quizy i zagadki utrwalające wiadomości z całego roku szkolnego	• śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i>; • śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego; • zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.; • potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania.	• śpiewa całą piosenkę <i>Lato, lato</i>; • śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego; • zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika; • potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania; • aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych.
---	---	--

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik